
Echanges : les fresques d'Axel Revold (1921-23) pour la Bourse de Bergen.

Ingrid Junillon*¹

¹MUSEE FABRE – MONTPELLIER MEDITERRANEE METROPOLE – 13 rue Montpelliéret 34 000
MONTPELLIER, France

Résumé

Après avoir été capitale de la Norvège au Moyen-Age, la ville portuaire de Bergen est restée sa ville la plus cosmopolite. Au début du XXe siècle, elle connaît de drastiques transformations économiques et urbaines, et est naturellement marquée par les grands événements politiques tels que l'indépendance de la Norvège (1905) et la Première Guerre Mondiale. Dans ce contexte, le concours lancé en 1917 pour doter la Bourse de Bergen de décors monumentaux prend une dimension fondamentale, affirmant l'identité de la ville, son dynamisme et son rayonnement international. Le peintre moderniste Axel Revold (1887-1962) remporte le concours avec son projet *Echange de denrées*. Sa fresque monumentale, achevée en 1923, est une représentation de 50 m de long du port en tant que cœur de circulations et d'échanges. Au centre, le Mur de Bergen décrit l'activité trépidante du port cosmopolite ; il est encadré, d'un côté par le Mur du Nord, rappelant la tradition de la pêche à la morue qui a fait la richesse de la ville depuis l'époque hanséatique, de l'autre par le Mur du Monde qui décline le cycle de la production agricole dans une nature bienveillante et célèbre le labeur humain. L'œuvre s'imposera non seulement comme un symbole visuel de l'identité berguënoise, mais également comme une pierre de touche dans l'art moderniste norvégien, tant par sa technique que son message social célébrant le progrès industriel et la classe ouvrière.

Mots-Clés: art, XXe siècle, Norvège, Scandinavie, fresques, pêche, exotisme

*Intervenant