
The Sailor as Flâneur: Reappraising English Sailortowns, 1750-1820

Isaac Land*¹

¹Department of History, Indiana State University – 621 Chestnut Street Terre Haute, IN 47809, États-Unis

Résumé

Pierce Egan's *Life in London* depicts the Wapping district as a promiscuous mix of ethnicities, languages, and pleasure-seekers. Historians of the Atlantic World have been quick to see the potential for vernacular cosmopolitanism here, yet the paradox remains that sailors actively cultivated a reputation as "men apart."

I consider songs and autobiographies, but also the Home Office archival material recounting clashes between sailors, tavern-keepers, and press gangs. Examining certain classic sailortown behaviors—the flamboyant clothing, the ostentatious promenades in groups—I suggest that "Jack in Port" had elements of a self-conscious, parodic pose, more in line with our concepts of subculture than of the transnational.

La vie à Londres de Pierce Egan représente le quartier Wapping comme un mélange de promiscuité d'ethnies, de langues et de jouisseurs. Les historiens du Monde de l'Atlantique n'ont pas tardé à voir le potentiel du cosmopolitisme vernaculaire ici, mais le paradoxe reste que les marins ont cultivé activement une réputation comme les "hommes éloignés".

Je considère les chansons et les autobiographies, mais aussi les documents d'archives Home Office qui racontent affrontements entre les marins, les cabaretiers, et les "press gangs". J'examine certains comportements classiques de "Sailortown" –des vêtements flamboyants, les promenades ostentatoires dans les groupes – et je propose que "Jack in Port" avait des éléments d'une auto-conscience, et une pose parodique, plus en ligne avec nos concepts de la subculture que de la transnationale.

Mots-Clés: subculture, marin, sailor, sailortown

*Intervenant