

« L'image de Palerme à travers *Voyage en Sicile* de Denon et quelques autres écrits du siècle »

Luisa Messina
Université de Palerme

Dominique Vivant Denon est connu du grand public en raison du succès de *Point de lendemain* (1777) où l'auteur montre la fugacité des passions libertines du dix-huitième siècle. Pourtant, Denon a été un grand voyageur, particulièrement passionné de l'Italie. Il a fourni un témoignage exceptionnel de la ville de Palerme du dix-huitième siècle, si l'on considère que les écrivains français ont préféré d'autres destinations comme le nord et le centre d'Italie (comme dans le cas du *Voyage en Italie* de Duclos). Malgré sa portée, le *Voyage en Sicile* a été publié après plus de deux siècles.

En 1778, Denon quitte Reggio Calabre pour rejoindre la Sicile à travers la ville de Messine. Il s'en va près d'un an plus tard, après avoir fait le tour de la Sicile en exaltant les beautés de l'île. Denon offre beaucoup des descriptions détaillées concernant l'art, les usages et coutumes locaux concernant Palerme. En évitant les clichés traditionnels (Sicile comme simple héritage de la culture classique), Denon propose un portrait inoubliable de la ville sicilienne en mettant en relief le charme du style arabe-normand.

Denon n'est pas le seul auteur français à s'intéresser à Palerme mais il est certainement celui qui offre la description la plus riche.