

## Un bombardement suffit-il à effacer la mémoire d'un port négrier ?

21 mai 2001 : le vote de la Loi sur la reconnaissance de la traite des noirs et de l'esclavage en qualité de crime contre l'humanité entraîne un renouveau du regard et des études sur le passé négrier des villes portuaires qui furent les plus engagées dans le commerce triangulaire. En étudiant la médiatisation qui accompagna ce regain d'intérêt, on insiste souvent sur la difficulté de ces villes à assumer ce passé difficile. Mais, il est possible aussi d'y observer des comportements spécifiques, comme « l'effacement accentué » de ce passé dont est l'objet Le Havre qui fut pourtant la 2<sup>e</sup> porte de sortie des bateaux de traite à la veille de la Révolution. Peut-on attribuer la disparition de la mémoire négrière havraise au seul bombardement de cette ville en septembre 1944 ? Voire. Par le biais de cette communication, nous montrerons que, si ces bombardements ont contribué à cet oubli en privant la population des supports visuels dont on connaît l'importance dans le processus d'ancrage d'une mémoire collective, l'effacement du passé négrier havrais s'inscrit aussi dans une continuité de pratiques sociales dont on peut saisir la prégnance à deux reprises, en février 1794 puis sous la monarchie de Juillet, lorsque surgit le spectre de l'Abolition dans cette ville.

*Éric Saunier, maître de conférences en Histoire moderne à l'université du Havre, consacre ses travaux à l'étude de la sociabilité et des mentalités urbaines au XVIII<sup>e</sup> siècle. Ses travaux portent plus particulièrement sur la Franc-maçonnerie (*Révolution et sociabilité en Normandie au tournant des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles : 6 000 francs-maçons de 1740 à 1830* -Rouen, 1999; (dir.) *Encyclopédie de la Franc-maçonnerie*, -Paris, 2008-) et sur l'identité des villes atlantiques. Dans cette perspective, il travaille sur l'impact de l'esclavage dans ces villes, a dirigé l'ouvrage *Figures d'esclaves : présences, paroles, représentations* (PURH, 2012) et publie la *Revue du Philanthrope* (5 numéros).*

## Is a bombardment enough to erase the memory of a slave port ?

In France, the vote of the Law on the recognition of the slave trade and the slavery as crime against humanity (21th May 2001) entails a revival of the studies on the slave past of the Ports which were the most committed in the « triangular trade ». By studying the mediatization which accompanied this renewed interest, we often insist on the difficulty of all french cities to accept this difficult past. But, it's also possible to observe specific behavior," as the complete disappearance of this past in Le Havre which is nevertheless the 2nd exit of the « longues bières flottantes » (Mirabeau) in 1789. Can we only attribute the disappearance of the slave havraise memory in the bombardment of this city in September, 1944? In this conference, we'll show that, if bombardments contributed to this forgetting by depriving the population of the visual mediums the importance of which we know in the process of anchoring of a collective memory, the disappearance of slave past in Le Havre also joins in a continuity of social practices developed since the XVIIIth century. We can seize the prégnance of this practices notably twice, in February, 1794 and then under the July Monarchy, when appears the spectre of the Abolition in this city .

Eric Saunier, senior lecturer in modern History at the university of Havre, works to the study of the sociability and the urban mentalities in the XVIIIth century. His work concern more particularly the Freemasonry (*Revolution and sociability in Normandy in the turning point(bend) XVIII e and XIX e centuries: 6 000 freemasons from 1740 till 1830* - Rouen, on 1999; (dir.) *encyclopedia of the Freemasonry*, - Paris, 2008-) and the question of the identity of the Atlantic cities. In this perspective, he works on the impact of the slavery in the Ports (*Figures d'esclaves : présences, paroles, représentations* (PURH, 2012) and published *Revue du Philanthrope* (5 numéros).