**Des bars sur le vieux port, lieux d’histoires, clés de la ville, Marseille filmée, dans les années 20-30.**

*Fièvre* de Louis Delluc et *Cœur fidèle* de Jean Epstein ont comme décor Marseille et ont été tournés en 1921 et 1923. Les deux films muets se passent majoritairement dans un bar. Lieu de débauches et d’alcoolisme, lieu de rencontres internationales, dans une ville où des bateaux du monde entier accostent chaque jour. Les vues extérieures de la ville sont rares et se limitent aux images du port, tout comme dans les films de la trilogie écrite par Marcel Pagnol. *Marius,* *Fanny, César* furentréalisés entre 1931 et 1936, par Alexandre Korda, Marc Allégret et Marcel Pagnol. Tandis que les innovations visuelles, annoncées dans leurs écrits théoriques sur le cinéma, sont au centre des recherches de Louis Delluc et Jean Epstein, le dialogue, sa mise en scène, sont les préoccupations majeures de Pagnol, qui expérimente au début du cinéma parlant. L’analyse de ces films permet d’appréhender conjointement l’histoire des formes cinématographiques, des innovations visuelles et sonores et l’histoire de la ville de Marseille, lisible dans les lieux filmés.

Bars on the Old Harbour, historical places, keys of the city, Marseille filmed in the years 20 and 30.

*Fièvre* of Louis Delluc and *Cœur fidèle* of Jean Epstein were located in Marseille and has been shot in 1921 and 1923. Both silent movies take place mainly in a bar. Place of debauchery and alcoholism, international meetings point, in a city where ships from all over the world berth every day. The outside views of the city are rare and limited to the images of the port, just like in the movies of the trilogy written by Marcel Pagnol. Marius, Fanny and César were realized between 1931 and 1936, by Alexander Korda, Marc Allégret and Marcel Pagnol. Whereas the visual innovations, announced in their theoretical cinema’s books, are in the center of the researches for Louis Delluc and Jean Epstein, dialogues and their settings are the major concerns of Marcel Pagnol, which experiments at the beginning of the talking pictures. To analyse these movies together show in the same time the history of the film forms, the visual and sound innovations and the history of the city of Marseille, that one can read in the filmed places.